



AUGUSTIN DUMAY

skrzypek i dyrygent

Międzynarodowa krytyka porównuje Augustina Dumay do wielkich skrzypków XX w., określając go mianem „wielkiego klasycznego stylisty”. Jego reputację podkreślają jeszcze wyjątkowe nagrania dokonane dla wytwórni Deutsche Grammophon: komplet sonat Beethovena nagranych z Marią João Pires, zbiór, który „bez wątpienia stawia ich w jednym rzędzie z takimi duetami, jak Grumiaux-Haskil, Menuhin-Kempff, czy Perlman-Aszkenazy” (*International Piano*), tria Brahmsa, w których „w grze Dumay wspaniale widoczne jest dziedzictwo Milsteina” (*Gramophone*) oraz koncerty Mozarta z orkiestrą Camerata Salzburg, „bez dwóch zdań, jedna z najznakomitszych płyt z koncertami skrzypcowymi Mozarta, jaką kiedykolwiek nagrano” (*Classic CD*), na której „potwierdza on, iż jest wyjątkowym interpretatorem Mozarta, podobnie jak przed nim Stern czy Grumiaux” (*Classica*).

Publiczność po raz pierwszy usłyszała o Augustynie Dumay po jego spotkaniu z Herbertem von Karajanem, koncertach z Berliner Philharmoniker i nagraniach płytowych dla wytwórni EMI (koncerty Mendelssohna, Czajkowskiego, Saint-Saënsa i Lalo). Potem przyszły regularne występy z najznakomitszymi orkiestrami świata: Berliner Philharmoniker, Orchestre National de France, Japan Philharmonic, English Chamber Orchestra, London Symphony, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Concertgebouw, Los Angeles Philharmonic, Orchestre symphonique de Montréal, Suisse Romande, Mahler Chamber Orchestra, Bayerischer Rundfunk i wiele innych pod batutą największych dyrygentów naszych czasów, takich jak Sir Colin Davis, Christoph von Dohnányi, Seiji Ozawa, Gennadij Rożdiestwienski, Wolfgang Sawallisch, Daniel Harding, Armin Jordan, Kurt Masur, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Rafael Kubelík, Igor Markevitch, Charles Dutoit, Iván Fischer, Frans Brüggen, Kent Nagano, Kurt Sanderling, Jewgienij Swietłanow, Alan Gilbert, Dennis Russell Davies, Andrew Davis, Stéphane Denève, Eivind Gullberg Jensen, Jukka-Pekka Saraste, Jurij Temirkanow, David Zinman, Alain Altinoglu i Robin Ticciati.

W ostatniej dekadzie Augustin Dumay koncentruje się nie tylko na karierze skrzypka, lecz wiele uwagi poświęca dyrygenturze, i to zarówno tej estradowej, jak i płytowej. Regularnie zapraszany jest do prowadzenia takich orkiestr, jak English Chamber Orchestra, New Jersey Symphony Orchestra i Sinfonia Varsovia. Od 2003 r. jest Dyrektorem Artystycznym Royal Chamber Orchestra of Wallonia (Belgia), a w 2011 r. został Dyrektorem Artystycznym Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japonia).

Od 2004 r. jest Mistrzem-Rezydentem w Queen Elisabeth Music Chapel (Bruksela), gdzie uczy grupę utalentowanych młodych skrzypków, z których większość to laureaci renomowanych konkursów międzynarodowych.

Reżyser Gérard Corbiau (*Le Maître de musique, Farinelli*) nakręcił o artyście film dokumentalny pt. „Augustin Dumay, Laisser une trace dans le Coeur”.

Jego dyskografia, na którą składa się ok. 40 płyt, w większości uhonorowanych prestiżowymi nagrodami (*Gramophone Awards*, *Audiophile Audition*, *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, *Grand Prix du Disque*, *The Record Academy Award*), to owoc współpracy z takimi wytwórniami płytowymi, jak Warner, Deutsche Grammophon i Onyx Classics.

Po dwóch nagraniach płytowych dla wytwórni Onyx, w których Augustin Dumay poprowadził Kansai Philharmonic Orchestra, oraz dwóch płytach nagranych z Louisem Lortie – *Franck & Strauss Violin Sonatas* „w wykonaniu jednego z największych skrzypków naszych czasów” (*The Strad*) oraz *Brahms Sonatas*, „prawdziwego skarbu” (*The Guardian*) – Augustin Dumay powraca do repertuaru koncertowego: niedawno nagrał Koncert Beethovena z Sinfonią Varsovią oraz II Koncert Bartóka z Montreal Symphony Orchestra pod batutą Kenta Nagano. Kolejna płyta, która zostanie wydana w 2019 r., zawierać będzie nagranie Koncertu Mendelssohna, dokonane z Orpheus Chamber Orchestra.

AUGUSTIN DUMAY | SKRZYPEK

RECENZJE PRASOWE: NAGRANIA I KONCERTY

BARTÓK II KONCERT SKRZYPCOWY, KONCERT NA ORKIESTRĘ (ONYX 4154)

Augustin Dumay – skrzypce, Kent Nagano – dyrygent, Orchestra symphonique de Montréal

Mistrzostwo Dumay w utworze – bez wątpienia jednym z jego ulubionych –
widoczne jest w całej rozciągłości.

The Strad, Carlos María Solare, czerwiec 2016 r.

Wspaniały: oto pierwszy przymiotnik, jaki przychodzi do głowy,
gdy słucha najnowszego albumu Augustina Dumay.

Classica, Jérémie Bigorie, czerwiec 2016 r.

Piękno dźwięku wchodzi w fascynującą syntezę z radykalną naturą dzieła.

New Zeitschrift, czerwiec 2016 r.

BEETHOVEN KONCERT SKRZYPCOWY, VIII SYMFONIA /

BRAHMS SEKSTET SMYCZKOWY NR 1 (ONYX 4154)

Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent, Sinfonia Varsovia, Kansai Philharmonic Orchestra

Nie ma tutaj ani krzty czerstwej rutyny, a zwyczajowo stylowe, absorbująco intensywne popisy Dumay, nie mówiąc już o jego subtelnie zróżnicowanej palecie tonalnej, zauroczą jego licznych wielbicieli. Francuz imponująco odgrywa również kadencje Fritza Kreislera. [...]

Dumay zachwyca również jako dyrygent w dokonanym „na żywo” nagraniu
VIII Symfonii Beethovena.

Gramophone, Andrew Achenbach, lipiec 2015 r.

... mistrzowskie wykonanie dwóch wielkich artystów znajdujących się u szczytu możliwości technicznych i wyrazowych. Świetne zgranie zarówno w zakresie precyzji wykonania, jak i wnikliwości spojrzenia, a także wspaniała otwartość jednego niosła drugiego i odwrotnie [...] niezapomniany recital.

*Ottawa Citizen, Natasha Gauthier, lipiec 2015 r., Ottawa Chamberfest,
Recital z Jeanem-Claudem Vanden Eyndenem*

BRAHMS SONATY SKRZYPCOWE (ONYX 4133)

Augustin Dumay – skrzypce, Louis Lortie – fortepian

Dumay, najbardziej liryczny z wykonawców Brahmsa, i Lortie, który nie boi się poszukiwać [...] Każdy, komu przypadł do gustu wykonywany przez ten duet i uhonorowany nagrodami recital muzyki Francka i Straussa, powinien bezzwłocznie sięgnąć po to wydawnictwo. Bardzo też przypadła mi do gustu elegancka, książkowa obwoluta.

BBC 3 radio, CD Review, Andrew McGregor, listopad 2014 r.

FRANCK & STRAUSS SONATY SKRZYPCOWE (ONYX 4096)

Augustin Dumay – skrzypce, Louis Lortie – fortepian

Zniewalająca gra jednego z wielkich skrzypków naszych czasów... ta wspaniała płyta to jakże trafne przywołanie jednego z wielkich współczesnej wiolinistyki.

The Strad, Julian Haylock, maj 2013 r.

Szczerze mówiąc, za brzmienie Dumay można by dać się pokroić. [...]

Po prostu zachwycające [...], doskonałe partnerstwo.

BBC 3 radio, CD Review, Andrew McGregor & Harriet Smith, marzec 2013 r.

... wszystko, co robią Lortie i Dumay, brzmi po prostu doskonale. Tak, jakby myśleli i oddychali idealnie unisono. [...] Ten album to wielka gratka. Od początku do końca.

Musical Toronto, John Terauds, luty 2013 r.

MOZART KONCERTY NR 3, 4 & 5 (DG 457 645-2)

Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent, Camerata Academica Salzburg

Dumay to w gruncie rzeczy marzyciel, fantasta extraordinaire [...] bez przesady, jedna z najwspanialszych płyt ze skrzypcowymi koncertami Mozarta, jaka kiedykolwiek powstała.

Classic CD, Julian Haylock

... bogactwo wyobraźni wolnego i beztroskiego ducha Dumay [...]. Dobory tempa powodują, iż każda wolna część wydaje się oddychać powietrzem innej planety.

Gramophone (Editor's Choice), James Jolly

Pan Dumay to skrzypek o nietuzinkowej osobowości [...], ani przez moment nie budził wątpliwości pobudzająco oryginalny, ekscytująco melodyjny sposób widzenia dzieła, cudownie świeża, acz utrzymana w ryzach idiomu interpretacja [...], zaś za sprawą indywidualności artysty, wszystko to złożyło się na wielce klarowny i niezapomniany występ.

The Daily Telegraph, Geoffrey Norris, Londyn, Koncert Czajkowskiego,

London Symphony Orchestra, Gerard Schwartz – dyrygent

...zapamiętamy zaskakująco długie i nieskończenie delikatne pociągnięcia smyczka Agustina Dumay, a także charyzmę i wyrazistość wykonawcy. Mozart oto odnalazł jednego ze swych największych interpretatorów.

Le Monde de la Musique, Georges Gad, Festiwal Muzyczny w Pekinie, mieście zakazanym

BEETHOVEN KOMPLET SONAT SKRZYPCOWYCH (DG 471 495-2)

Augustin Dumay – skrzypce, Maria João Pires – fortepian

... ten zbiór bez wątpienia stawia ich w jednym rzędzie z takimi duetami, jak Grumiaux i Haskil, Menuhin i Kempff czy Perlman i Aszkenazy. Brak mi słów pochwały.

International Piano (London), Calum MacDonald

... jeśli chodzi o skrzypcowe sonaty Beethovena – wzorzec metra na wiele kolejnych lat.

Stereophile (New York), Jed Distler

Bez wątpienia, to kameralne granie najwyższej próby
i szalenie istotny wkład do dyskografii Beethovena.

ClassicsToday.com, David Hurwitz

Dumay to absolutny Mistrz wykorzystania zmian barwy tonu jako środka wyrazu [...].
Gra jedne z najbardziej zachwycających skrzypcowych diminuendo,
jakie kiedykolwiek dane wam będzie usłyszeć.

Fanfare (USA), Richard A. Kaplan

MOZART II KONCERT SKRZYPCOWY, SINFONIA CONCERTANTE, RONDO, ADAGIO (DG 459675-2)
Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent, Veronika Hagen – altówka
Camerata Academica Salzburg

Dumay potwierdza, iż jest nadzwyczajnym interpretatorem Mozarta,
jakimi kiedyś byli Stern czy Grumiaux.

Classica, Xavier Rey

Dumay to jeden z najbardziej eleganckich stylistów, a [w sonacie Francka] swą grą wydobyl
z dzieła pokłady zmysłowości, jakie nie zawsze dane jest nam usłyszeć.

The Guardian, Tim Ashley, maj 2010 r., Londyn, Queen Elizabeth Hall,

Recital z Louisem Lortie

[Dumay] dysponuje magicznym brzmieniem o niebywałym cieple i blasku.

Le Soir, Michel Debrocq, Bruksela, Pałac Sztuk Pięknych,

Récital z udziałem Marii João Pires

Ważną postacią był solista, [...] francuski skrzypek Augustin Dumay, który zaprezentował ową
doskonale elegancką wirtuozerię, jakiej można było oczekiwać już po jego nagraniach.

The Boston Globe, Richard Dyer

Boston, Koncert skrzypcowy „Miłość motyli”,

Guangzhou Symphony Orchestra, Long Yu – dyrygent

BRAHMS TRIA FORTEPIANOWE NR 1 & 2 (DG 447 0552 2)
Augustin Dumay – skrzypce, Maria João Pires – fortepian, Jian Wang – wiolonczela

... w grze Dumay wspaniale widoczne jest dziedzictwo Milsteina.

Gramophone, H.F.

BRAHMS SONATY SKRZYPCOWE (DG 435 800 2)
Augustin Dumay – skrzypce, Maria João Pires – fortepian

... choć obecnie dostępnych jest aż 19 wersji tych trzech sonat skrzypcowych Brahmsa, [...] Dumay i Pires bez wątpienia zasługują na to, by zaliczyć ich do grona najlepszych wykonawców; ich gra jest konsekwentnie dojrzała, jednorodna stylistycznie, a nade wszystko, wysmakowana.

Gramophone, J.M-C

AUGUSTIN DUMAY | DYRYGENT

Augustin Dumay koncentruje się nie tylko na karierze skrzypka; wiele uwagi poświęca również dyrygenturze. Prowadzi – tak na koncertach, jak i w nagraniach płytowych – liczne orkiestry na całym świecie.

- New Japan Philharmonic (Japonia)
- Camerata Salzburg (Austria)
- English Chamber Orchestra (Wlk. Brytania)
- New Jersey Symphony Orchestra (USA)
- China Philharmonic Orchestra, Pekin (Chiny)
- Solistes Européens (Luksemburg)
- Slovak Philharmonic Orchestra (Słowacja)
- Filharmonia Narodowa (Polska)
- Sinfonia Varsovia (Polska)
- Tokyo Symphony Orchestra (Japonia)
- Orchestra Ensemble Kanazawa (Japonia)
- Kansai Philharmonic Orchestra (Japonia)
- Gunma Symphony Orchestra (Japonia)
- Guangzhou Symphony Orchestra (Chiny)
- Shanghai Symphony Orchestra (Chiny)
- Orchestre national d'Ile de France (Francja)
- Orchestre national de Montpellier (Francja)
- Orchestre Symphonique de la Région Centre – Tours (Francja)
- Orchestre Philharmonique de Liège (Belgia)
- Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (Belgia)
- Jönköping Sinfonietta (Szwecja)
- Orquestra Metropolitana de Lisboa (Portugalia)
- Academy of Taiwan Strings (Tajwan)
- Korean Chamber Orchestra (Korea)
- Athens Camerata (Grecja)
- Het Gelders Orkest (Holandia)
- Orquestra Petrobas Sinfônica (Brazylia)
- Sinfonie Orchester Biel Solothurn (Szwajcaria).

Zaproszenie do współpracy wystosowały również Los Angeles Philharmonic i Scottish Chamber Orchestra.

ZAJMOWANE STANOWISKA

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA, JAPONIA

- Pierwszy dyrygent gościnny w latach 2008-2010
- Dyrektor Artystyczny od 2011 r.
- Europejskie tournée w 2015 r. (Niemcy, Włochy, Szwajcaria).

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE, BELGIA

- Dyrektor Artystyczny w latach 2003-2013, Pierwszy dyrygent gościnny w latach 2014-2015
- Festiwale: Radio France-Montpellier, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Menton, Grands Interprètes Toulouse (Francja) / Pekin (Chiny) / Bukareszt (Rumunia) / Abu Zabi (Zjednoczone Emiraty Arabskie)
- Koncerty: Théâtre des Champs-Élysées Paris, Grand Auditorium de Radio France, Auditorium de Lyon (Francja) / Fondation Gianadda (Szwajcaria) / Palais des Beaux-Arts Bruxelles (Belgia).

RECENZJE PRASOWE: NAGRANIA I KONCERTY

BRAHMS SERENADA NR 1 / BEETHOVEN DWA ROMANSE (ONYX 4101) **Kansai Philharmonic Orchestra, Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent**

Jego wykonanie Serenady No. 1 Brahmsa zawiera wszystko to, co niezbędne, by przywrócić temu nieco zapomnianemu dziełu należne miejsce [...] dyrygent z szacunkiem i uwagą, a zarazem z finezją odnosi się do każdego taktu utworu.

ON Magazine, Michel Jakubowicz, listopad 2013 r.

SAINT-SAËNS LA MUSE ET LE POÈTE, I KONCERT WIOLONCZELOWY, I SYMFONIA (ONYX 4091) **Kansai Philharmonic Orchestra, Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent, Pavel Gomziakov – wiolonczela**

Nigdy nie słyszałem, by partia orkiestrowa zabrzmiała tak klarownie i precyzyjnie, jak pod batutą Dumay. Już choćby z tego względu płyta zasługuje na pięciogwiazdkową rekomendację, a przecież zawiera jeszcze równie porywające wykonanie I Symfonii Saint-Saënsa.

Fanfare Magazine, Jerry Dubins, październik 2012 r.

Ta fascynująca płyta może stanowić doskonały wstęp do muzyki Camille'a Saint-Saënsa. [...] Gorąco polecam. Ten materiał to dla mnie podróż pełna odkryć.

Herald Scotland, Michael Tumelty, czerwiec 2012 r.

Augustin Dumay cieszy się uznaniem jako wyjątkowy skrzypek, a teraz również i dyrygent. W tym drugim wcieleniu prowadzi tutaj wspaniałą dalekowschodnią orkiestrę słynącą z ciepłego brzmienia i subtelnej umiejętności operowania dynamiką, w szczególności z najdelikatniejszych pianissimo. [...] Ze swym bardzo europejskim brzmieniem, Kansai Philharmonic Orchestra to dla mnie spore objawienie.

ClassicalSource.com, Antony Hodgson, czerwiec 2012 r.

NEW JERSEY SYMPHONY ORCHESTRA

... poetyckość, jaką Dumay wniósł do tego pięknego bisu [Adagietto z Suity Arlezijskiej Bizeta] była nie do opisanego. Nie sądzę, by na sali pozostało wiele par suchych oczu (sceny nie włączając). Dumay prezentuje bardzo wysoki kunszt artystyczny, a możliwość obcowania z nim tak w jego grze, jak i prowadzeniu orkiestry, to, jak dla mnie, najcenniejsza pozycja sezonu.

Musician insight, Jonathan Spitz, Pierwszy wiolonczelista NJSO, listopad 2012 r.

Mozart koncertowy Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent

Augustin Dumay powraca po przyjętym z uznaniem debiucie z NJSO. Jako solista, a jednocześnie dyrygent orkiestry, wydobywa z III Koncertu Skrzypcowego Mozarta zarówno zapalczą młodzieńczość, jak i nad wiek rozwiniętą dojrzałość.

Mozart koncertowy Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent

New Jersey Symphony Orchestra: frapujący mozartowski show
... Dumay ożywił orkiestrę, mobilizując ją do żwawych temp i wyrazistej artykulacji, które wydobyły zawartą w dziełach kompozytora energię. [...]

Z pamięci poprowadził XXIX Symfonię [... i] –
podobnie, jak w całym programie – pokazał niemało charakteru.

The Star-Ledger, Ronni Reich, listopad 2012 r.,

Mozart koncertowy Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent

LALO SYMPHONIE ESPAGNOLE, SONATE, ARLEQUIN, GUITARE (FUG 594)
Sinfonia Varsovia, Augustin Dumay – dyrygent, Nikita Boriso-Glebsky – skrzypce,
Jean-Philippe Collard – fortepian

... takie podejście i ów niezwykle inspirujący sposób, w jaki Augustin Dumay prowadzi orkiestrę, fascynują i zniewalają. Bez cienia wątpliwości – dyrygent i solista znają wszelkie niuanse partytury.

Diapason, Jean-Michel Molkhou, grudzień 2012 r.

... ta interpretacja ociera się o perfekcję i wykwinny gust. [...] Ów dyrygent-skrzypek, jak nikt inny przywiązuje wielką wagę do najmniejszych szczegółów partytury.

ResMusica, Nicolas Mesnier-Nature, grudzień 2012 r.

CHAUSSON POÈME, CONCERT / RAVEL TZIGANE (CASCAVELLE 3082)
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent,
Jean-Philippe Collard – fortepian

... to prowadzenie orkiestry jest niezwykle wyraziste, a [...] jakość sekcji smyczkowej Walońskiej Królewskiej Orkiestry Kameralnej jest jednym z atutów tego nagrania.

Le Monde de la Musique, Jean Roy

MOZART II KONCERT SKRZYPCOWY, SINFONIA CONCERTANTE, RONDO, ADAGIO (DG459675-2)
Camerata Academica Salzburg, Augustin Dumay – skrzypce & dyrygent,
Veronika Hagen – altówka

[Dumay] gra i dyryguje końcem smyczka integralne dzieło koncertowe na skrzypce, które na zawsze pozostanie nam w pamięci!

ramifications.be

KANSAI PHILHARMONIC ORCHESTRA

Od czasu powołania na stanowisko Dyrektora Artystycznego Kansai Philharmonic Orchestra, brzmienie zespołu uległo radykalnej poprawie.

Nikkei Newspaper, Uran Sasaki, wrzesień 2011 r.

Od czasu powołania na stanowisko Dyrektora Artystycznego [...] Dumay przyczynił się do całkowitej zmiany brzmienia orkiestry – w żywy i melodyjny, acz ulotny dźwięk o uniwersalnej wymowie. Dźwięk, który przenosi słuchaczy do innego świata. [...] Jak to możliwe, by brzmienie uległo aż tak radykalnej odmianie? Koncertmistrz Hiroyuki Iwaya przypuszcza, iż to kwestia wielkiej charyzmy Dumay. Mówi, „Posiada on zdumiewające wyczucie muzyki i swymi klarownymi wizjami potrafi rozwiać wszelkie wątpliwości, jakie mogą nasunąć się muzykom. Atmosfera na próbach jest pełna podniecenia, a radość muzyków jest widoczna.”

Uran Sasaki, tłumaczenie: Yoko Kurokawa, wrzesień 2011 r.

DVOŘÁK CONCERTO, ROMANCE, QUATRE PIÈCES ROMANTIQUES POUR VIOLON ET PIANO (FUG 588)

Sinfonia Varsovia, Augustin Dumay – dyrygent, Hrachya Avanesyan – skrzypce, Marianna Shirinyan – fortepian

Dyrygowanie Augustina Dumay, precyzyjne i zaangażowane, jest świadectwem pierwszorzędnej harmonii. [...] Wspaniała płyta.

ResMusica, Florence Michel, listopad 2011 r.

DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNA

QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL, BELGIA

Od 2004 r. Augustin Dumay jest Mistrzem-Rezydentem w Queen Elisabeth Music Chapel (QEMC), gdzie uczy wybraną grupę utalentowanych młodych skrzypków.

Wylosowani uczniowie, którzy pochodzą z krajów całego świata – z Australii, Rosji, Francji, Bułgarii, USA, Łotwy i Korei – zjeżdżają do Belgii uczyć się pod kierunkiem Augustina Dumaya. Większość z nich ma już na swoim koncie sukcesy na najważniejszych konkursach międzynarodowych: Nikita Boriso-Glebsky (zwycięzca Monte Carlo Violin Masters, 1. nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. Sibeliusa, 4. nagroda na Konkursie Muzycznym Królowej Elżbiety, 1. nagroda na Konkursie im. Kreislera, 3. nagroda na Konkursie Montrealskim, 2. nagroda na Konkursie im. Czajkowskiego), Esther Yoo (4. nagroda na Konkursie Muzycznym Królowej Elżbiety, 3. nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. Sibeliusa), Yossif Ivanov (2. nagroda na Konkursie Muzycznym Królowej Elżbiety, 1. nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Montrealu), Lorenzo Gatto (2. nagroda na Konkursie Muzycznym Królowej Elżbiety, 1. nagroda na Międzynarodowym Konkursie RNCM w Manchesterze), Hrachya Avanesyan (1. nagroda na Konkursie im. Carla Nielsena), Liya Petrova (2. nagroda na Concours International de Violon Tibor Varga Sion Valais), Kerson Leong (1. nagroda na Konkursie im. Menuhina w kategorii „Junior”), Maria Milstein (Holenderska Nagroda Muzyczna 2018), Vineta Sareika (finalistka Konkursu Muzycznego Królowej Elżbiety oraz – z trio Dali – zdobywczyni 1. nagrody i Złotego Medalu na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Osace). Uczniowie ci mają również okazję wystąpić pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak P. Herreweghe, E. Inbal, L. Maazel, W. Giergiev, Y. Nézet-Séguin, L. Langrée, W. Aszkenazy, P. Heras-Casado, A. Davis i O. Vänskä.

Biorąc pod uwagę fakt, iż głównym celem przedsięwzięcia pod nazwą Music Chapel jest stworzenie młodym muzykom szans zawodowych, oprócz regularnych zajęć, jakie odbywają się przez cały rok, młodzi artyści korzystają z licznych okazji, by występować w charakterze solistów – z recitalami bądź z orkiestrami – tak w Belgii, jak i za granicą. Mają również możliwość występów na koncertach u boku Mistrzów-Rezydentów i w ten sposób dzielenia z nimi prawdziwych, żywych doświadczeń muzycznych.

Dwa najważniejsze wydarzenia muzyczne, które stanowią istotny element owego procesu „szkolenia w miejscu pracy” to Music Chapel Festival, jaki co roku odbywa się w Brukseli, oraz Queen Elisabeth Musical Voyage, odbywający się co dwa lata rejs, który gromadzi muzyków i publiczność w najznakomitszych salach, nierzadko w powiązaniu z ważnymi festiwalami.

Jako Dyrektor Artystyczny Kansai Philharmonic Orchestra (Japonia), Augustin Dumay stworzył cykl koncertów abonamentowych „Young Rising Stars” (Wschodzące młode gwiazdy) odbywających się w mieszczącej 1200 słuchaczy sali Izumi; dwa razy w roku zaprasza młodych muzyków QEMC na solistyczne występy pod własną batutą. Poprowadził również tokijską orkiestrę New Japan Philharmonic w cyklu „Wszystkie koncerty fortepianowe Beethovena”, w którym udział wzięło troje młodych pianistów QEMC.

Zaktualizowano 18/04/2019 r.