

# **Program**

---

**16. Międzynarodowego  
Konkursu Skrzypcowego  
im. Henryka Wieniawskiego  
Poznań 7-21.10.2022**

Program 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu obejmuje następujące utwory, wykonywane z pamięci (poza sonatami), w przebiegu trzech etapów:

## I etap

Czas trwania do 40 minut.

1.

---

**Do wyboru dwa kaprysy, po jednym każdego z kompozytorów:**

N. PAGANINI – Kaprysy, op. 1 (poza nr nr 6, 13, 14 i 16)

H. WIENIAWSKI – Kaprysy, op. 10 (poza nr 1).

2.

---

**J. S. BACH – do wyboru kompozycja lub para kompozycji:**

Grave & Fuga z Sonaty nr 2 a-moll, BWV 1003

**LUB** Adagio & Fuga z Sonaty nr 3 C-dur, BWV 1005

**LUB** Chaconne z Partity nr 2 d-moll, BWV 1004.

3.

---

**L. VAN BEETHOVEN:**

Sonata nr 10 G-dur, op. 96, cz. IV.

4.

---

**H. WIENIAWSKI – do wyboru jedna z kompozycji lub para kompozycji:**

Wariacje na temat własny, op. 15

Legenda, op. 17 **ORAZ** Polonez D-dur, op. 4

Legenda, op. 17 **ORAZ** Scherzo-Tarantella g-moll, op. 16

Fantazja na tematy z opery Ch. Gounoda *Faust*, op. 20

Polonaise brillante nr 2 A-dur, op. 21.

## II etap/półfinał kameralny

Czas trwania do 45 minut.

### CZĘŚĆ 1 – RECITAL

1.

---

**Do wyboru jedna z sonat na skrzypce i fortepian:**

J. BRAHMS – I Sonata G-dur, op. 78, II Sonata A-dur, op. 100, III Sonata d-moll, op. 108

A. DVOŘÁK – Sonatina G-dur, op. 100

E. GRIEG – I Sonata F-dur, op. 8, II Sonata G-dur, op. 13

I. J. PADEREWSKI – Sonata a-moll, op. 13

F. SCHUBERT – Sonata A-dur Grand Duo, D. 574, Fantazja C-dur, D. 934

R. SCHUMANN – II Sonata d-moll, op. 121

K. SZYMANOWSKI – Sonata d-moll, op. 9.

2.

---

**Do wyboru jedna z kompozycji lub para kompozycji:**

B. BARTÓK – I Rapsodia

E. CHAUSSON – Poemat op. 25

P. CZAJKOWSKI – Melodia nr 3 Es-dur z *Souvenir d'un lieu cher*, op.42 **ORAZ** Valse-Scherzo C-dur, op. 34

J. HUBAY – Fantazja Carmen

N. PAGANINI – Cantabile D-dur, op. 17 **ORAZ** La Campanella z op. 7

N. PAGANINI – I Palpiti, op. 13

M. RAVEL – Tzigane

C. SAINT-SAËNS – Havanaise, op. 83

C. SAINT-SAËNS – Rondo Capriccioso A-dur, op. 28

P. SARASATE – Kaprys baskijski, op. 24.

3.

---

**K. SZYMANOWSKI – do wyboru:**

Jedna część z „Mitów”, op. 30 (*Źródło Aretuzy* **LUB** *Narcyz* **LUB** *Driady i Pan*)

**LUB** *Romans* D-dur, op. 23.

## **CZĘŚĆ 2 – WYSTĘP Z ORKIESTRĄ KAMERALNĄ**

**W. A. MOZART:**

Sinfonia Concertante Es-dur, KV 364 na skrzypce, altówkę i orkiestrę.

## **III etap/finał**

**z orkiestrą symfoniczną**

**Dwa koncerty na skrzypce i orkiestrę:**

1.

---

H. WIENIAWSKI:

I Koncert skrzypcowy fis-moll, op. 14

**LUB** II Koncert skrzypcowy d-moll, op. 22.

2.

---

L. VAN BEETHOVEN – Koncert skrzypcowy D-dur, op. 61

J. BRAHMS – Koncert skrzypcowy D-dur, op. 77

A. DVOŘÁK – Koncert skrzypcowy a-moll, op. 53

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY – Koncert skrzypcowy e-moll, op. 64.